



# Mort a les cunetes

de David Pintó i Joan Valentí



A partir del llibre "Mort a les Cunetes" del surienc Albert Fàbrega, del "Diari d'un emboscat" del bruquetà Jaume Ollé (1918-2008), de relats del castellolínic Pere Guixà i de l'article "La Capsa de fusta" de l'igualadí Toni Cortès.

El muntatge narra la història de “La Fossa de Can Maçana o els Fets de Súria”: l’afusellament de vuit republicans, civils, que van ser trets la nit del 9 de febrer de 1939, de la presó de Manresa i la fuga d’un novè, Josep Nin, que ho va poder explicar. La fossa encara no ha estat localitzada.

És un homenatge a: Joan Badia, Amadeu Casserres, Jaume Claret, Lluís Fàbrega, Camil Pujol, Maurici Sivila, Josep Talleda i Juli Zegri, (fills de Súria i Valls de Torroella) que van ser assassinats a peu de carretera per un escamot de Guàrdies Civils. I també a persones com la Teresa Mabras, “La Maciana” de Castellolí, que tapaven amb terra i pedres les restes que sobresortien dels cadàvers mal enterrats vora de la carretera.

Una petita i modesta aportació a la **memòria històrica** d’aquest país, explicant aquest crim execrable del franquisme que durant molts anys, masses, ha estat silenciada.

Un reconeixement moral i públic a aquestes vuit persones que van morir per les seves idees. I alhora, un **homenatge a totes les víctimes de la repressió franquista**. Una repressió sistemàtica, on intel·lectuals, sindicalistes i polítics del bàndol derrotat van ser empresonats, torturats o executats (la majoria sense judici previ), o bé desapareguts en fosses comunes, en cunetes, que encara no han estat exhumades. Més de mig miler de vençuts van ser obligats a emprendre el

camí de l’exili, i a molts, els hi van ser incautades les seves propietats que mai han estat restituïdes. L’objectiu final era clar: eliminar físicament qualsevol mena de dissidència política futura i implantar la ideologia oficial.

Amb un format de **cinc monòlegs** dels testimonis principals dels fets: **Jaume Ollé**, emboscat a la zona que va presenciar els crims; **Teresa Mabras “la Maciana”**, dona del bosc i represaliada, que cobria aquests cossos insepulcres; **Nicomedes Salguero**, Guàrdia Civil que comandava l’escamot; **Rita Soler**, falangista delatora i en **Josep Nin**, supervivent; volem reconstruir, des de la força de la paraula i la música, el que va passar.

I com que diuen que cal partir d’allò local per acostar-se a la universalitat, ens centrem en aquest tros de terra que és Can Maçana, als peus de la muntanya de Montserrat. Un indret ben conegut per la gent de l’Anoia i el Bages (els quatre components de l’equip som d’aquestes comarques). Un paratge que ha estat escenari de nombrosos enfrontaments al llarg dels segles.

**Volem fer reflexionar des de l’humor i la tendresa. Jugar a fer riure i a fer emocionar.**

Volem donar a conèixer el passat que encara és tan present i influeix en la nostra societat d’avui. Com diu en Josep M. Solé i Sabaté, en el pròleg del llibre de l’Albert Fàbrega: **“La història és passat, la història és present!”**



## david pintó (director)

La seva primera primera incursió en el món de la direcció teatral va ser l'any 2006 amb el musical **John i Jen** d'Andrew Lippa (dues nominacions als premis Butaca). També ha dirigit **Danny i Roberta** de John Patrick Shanley (Versus teatre), **Flor de Nit en concert** (Teatre Condal) i l'espectacle de cabaret **Live in Burlesque** (El Molino). És autor de **Mares i filles** amb música de Clara Peya i **A la burgesa** (Teatre Akadèmia).

Com a actor ha participat en l'espectacle **Mamá, quiero ser famoso** de La Cubana. És membre cofundador d' **El Galliner de Manresa** i responsable de la programació del **Teatre Kursaal**. Enguany ha dirigit l'espectacle de celebració del 10 aniversari: **La Màgia del Kursaal**.



Dels seus darrers treballs destaca l'adaptació del musical **El Despertar de la Primavera** (Teatre Gaudí), l'ajudantia de direcció de **Mar i Cel** i **Scaramouche de Dagoll Dagom**, i la direcció dels darrers espectacles del **Mag Lari Ozom**, **Dolce Vita** i **25 il.lusions**.

Actualment està fent l'ajudantia de direcció d'**El Llibertí** i girant el musical de petit format **Les Dones de Guido Contini** amb Mariona Castiello.

## joan valentí (actor)



Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha treballat amb **Comediants**, (del 1990 al 2001) en els següents muntatges: **La Nit, Dimonis, Mediterrània, Jocs Olímpics, El Llibre de les Bèsties i Anthologia**. Amb **Monti&Cia** en: **Klowns i Forum 2mil i pico**, (Teatre Lliure 2002).

Protagonitzant **L'Home res d'Anais Schaff** (Teatre Malic 2002). I també **Èxode** amb la **Cia**.

**Pepa Plana, Monti, Nan**. Ha treballat al TNC en dues produccions: **Nit de Reis** (2010) i **El Mercader de Venècia**, personatge de Grazziano, (2012).

Actualment representa **La Quarta Via**, amb la seva companyia **T-Atraco Teatre**, (**La Butaca i Txèkhov, que n'és de dura la vida de l'artista**).

I des de l'any 2006 interpreta el personatge del **PAU** al **SUPER3!**

## martí marsal (acordiό)



Llicenciat en música en l'especialitat de trompa combina l'activitat artística amb la docent.

Col·labora habitualment amb l'**Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra** i ha col·laborat amb orquestres com l'**Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya**, l'**Orquestra Simfònica del Vallès** o l'**Orquestra Simfònica de Navarra "Pablo Sarasate"** entre altres. També és músic de cambra, antiga i tradicional

en diverses formacions combinant les trompes històriques amb l'acordiό, l'instrument amb que va començar a estudiar música als 8 anys.

Les darreres temporades ha treballat amb **Dagoll Dagom** en els musicals **Mar i Cel** i **Scaramouche**. Com a docent és professor de trompa les Escoles de Música i Conservatoris d'Igualada i de Vilanova i la Geltrú, així com professor de música al Col·legi Maristes d'Igualada.

## albert pascual (espai escènic, vestuari i atrezzo)

És llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre (especialitat d'escenografia) i llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra. Ha estat el responsable de l'escenografia, vestuari i il·luminació de **Fairfly** de La Calòrica (Teatre Tantarantana, 2017); l'escenografia i el vestuari d'**Això és tot** d'Israel Solà (sala Trono, 2017); l'escenografia per a les taules rodones de **BCNegra 2017** (Auditori del conservatori del Liceu, 2017); el vestuari d'**Els perseguidors de Paraules** de Marc Artigau (TNC, 2016); l'escenografia, el vestuari i la il·luminació d'**El Profeta** de La Calòrica (Teatre Tantarantana, 2016), de **Sota la ciutat** de Llàtzer Garcia de la Cia Arcàdia (TA-La Planeta, 2015) i de **You Say Tomato** de Joan Yago dirigida per Joan Maria Segura (Sala Trono – Sala Muntaner, 2015); el vestuari d'**El Carrer Franklin** de Lluïsa Cunillé, dirigit per Josep Maria Miró (TNC, 2015) i de **Vilafranca** de Jordi Casanovas (Auditori Municipal de Vilafranca, 2015); l'escenografia, el vestuari i la il·luminació de **Sobre el fenomen de les Feines de Merda** de La Calòrica (Teatre Tantarantana, 2015); l'escenografia i el vestuari de **Bluf** de La Calòrica (La Planeta – Temporada Alta, 2014) i **El triomf de la fonètica** de Martí de Riquer dirigit per Israel Solà (TNC, 2014); el vestuari d'**Estripar la terra** de Josep Maria Miró (La Seca, 2014), de **Molt soroll per res** de W. Shakespeare dirigit per Israel Solà per a Parking Shakespeare (Parc de l'estació del nord, 2014), de **La dona que perdia tots els avions** de Josep Maria Miró (TNC, 2014), **Fum** de Josep Maria Miró (TNC, 2013), **Consell Familiar** de Cristina Clemente dirigit per Jordi Casanovas (Sala Beckett, 2013), **Nerium Park** de Josep Maria Miró (La Planeta – Temporada Alta, 2013), **Una història catalana** de Jordi Casanovas (Teatre Nacional de



Catalunya, 2013); l'escenografia i el vestuari de **La Nau dels Bojos** de La Calòrica (Sala Pina Bausch - Festival Grec'13), el vestuari de **Pàtria** de Jordi Casanovas (Teatre Lliure, 2012), **El Principi d'Arquimedes** de Josep Maria Miró (Sala Beckett - Festival Grec'12), **Martingala** de Joan Yago dirigit per Israel Solà dins el cicle Assaigs Oberts del Teatre Lliure (2012) i **Burundanga** de Jordi Garcelan dirigit per Jordi Casanovas (FlyHard - La Villarroel, 2012); l'escenografia i el vestuari d'**Smiley**, **Una història d'amor** de Guillem Clua (Sala FlyHard, 2012), **La nostra Champions particular** de Cristina Clemente (La Troca productions, 2012), **L'Editto Bulgaro** de La Calòrica (La Cuina - Festival Grec'12), **Litus** de Marta Buchaca (Sala FlyHard, 2012), **La Terra Oblidada** de Llàtzer Garcia de Cia. Arcàdia (Sala FlyHard, 2012), **República Bananera** de La Barroca (Versus Teatre, 2012), i **Kafka a la ciutat del les mentides** de Llàtzer Garcia de la Cia. Arcàdia (La Cuina - Festival Grec'11); el vestuari de **Pessoa, o que o turista deve ver** de Corcada Teatre (La Seca, 2011), **Gang Bang (obert fins a l'hora de l'Àngelus)** de Josep Maria Miró (Teatre Nacional de Catalunya, 2011), **Vimbodí vs. Praga** de Cristina Clemente (Teatre Nacional de Catalunya, 2011), **Feísima enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I** de La Calòrica (Versus Teatre, 2010) i **Fora de Joc** de Sergi Belbel dirigit per Cristina Clemente (Club Capitol - Festival Grec'10).

També ha treballat en el disseny i construcció de màscares i titelles per a espectacles tant de sala com de carrer com l'**Esquellotada** (Sant Vicenç de Castellet, 2016) i amb companyies com La Barroca (**La Prima Donna**, 2010), La Companyia del Príncep Totilau (**Sis Joans**, 2008; **La Tempeta**, 2008) o Microcosmos Teatre (**Baobab**, 2007).





## els personatges



josep nin



nicomedes  
salguero



treseta  
mabres



excursionista



jaume  
ollé



rita  
soler

## fitxa tècnica

### Equipament d'il·luminació

- 1 taula de llums programable de 24 canals (protocol DMX)
- 1 dimmer de 24 canals de 2,5 kw/c (protocol DMX)
- 13 Pc's de 1 kw
- 2 retalls 750 W (ETC 25°-50°)
- 2 asimètrics d'1 kw
- 2 cegadores (les porta la companyia)
- Cablejat de corrent suficient
- Guàrdies
- 2 barres dins de l'escenari electrificades
- 1 barra al frontal electrificada
- 1 escala per enfocar

### Equipament de maquinària

- Càmera negra a la italiana
- Accés a camerinos des de l'escenari
- Accés a la platea (ja sigui amb escala central o al costat)
- Espai escènic: 6 m d'ample x 4 m de fondària x 5 m de alçada

### Equipament de so

En cas que el teatro sigui molt gran necessitarem:

- 2 monitors
- 2 cables xlr per a l'acordió
- 1 micròfon de diadema inalàmbric

### Personal tècnic del teatre

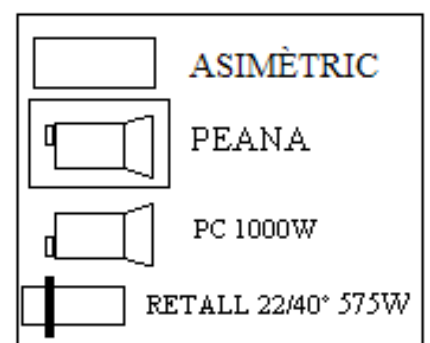
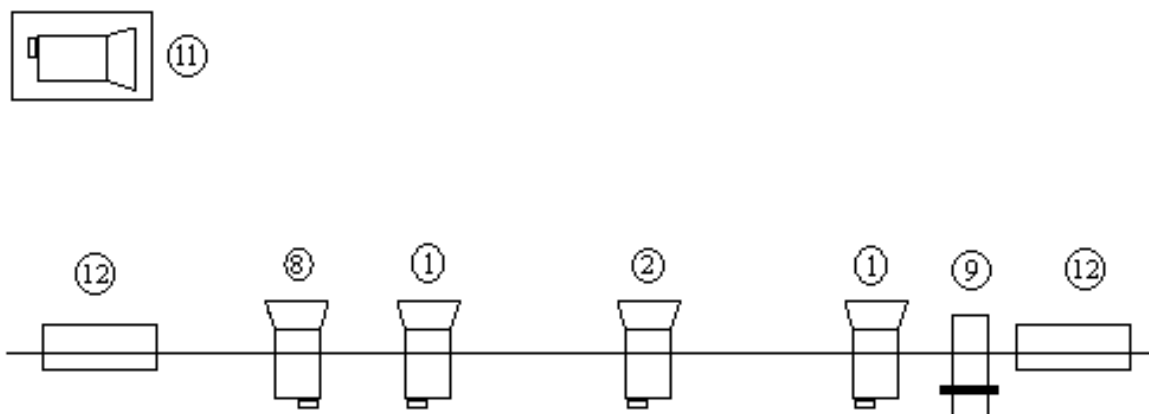
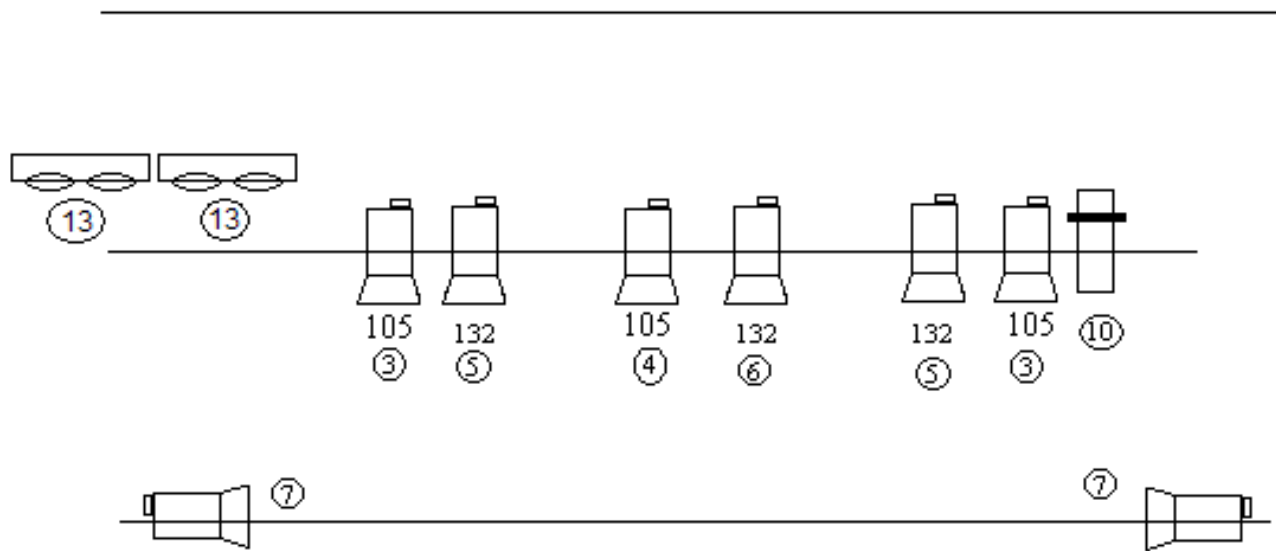
- 1 tècnic (de so i llums) per a tot el muntatge i durant l'actuació

### Altres

- El control ha d'estar ubicat tot junt ja que només hi ha un tècnic
- El temps de muntatge és de 3h i el de desmuntatge és d'1:00h
- Camerinos per a 2 persones amb aigua i WC

Si alguna d'aquestes necessitats no fossin possibles estaria bé posar-se en contacte amb la companyia per tal de poder-ho solucionar: Xavier Amat (tècnic): 667413608 o Joan Valentí (actor): 670061589

# implantació de llums



## crèdits

Direcció: **David Pintó**

Intèrpret: **Joan Valentí “Nan”**

Músic: **Martí Marsal**

Espai escènic, vestuari i atrezzo: **Albert Pascual “Pascu”**

Fotos: **Thais Buform**

Fotos espectacle: **Joan Guasch**

Dossier i programa de mà: **Toni Cortès**

Agraïments: **Joaquím Aloy, Lluís-Anton Baulenas, Agustí Humet, Queralt Soler i Montse Valentí**

Amb el suport de: **Centre Cívic Parc Sandaru, Ajuntament del Bruc, Cia. Pepa Plana i Teatre de l'Aurora.**

## contacte

**TEATRE DE L'AURORA**

C/ Aurora, 80

08700 Igualada

[info@teatreaurora.cat](mailto:info@teatreaurora.cat)

938050075

**670061589 (Joan Valentí)**

