

vida i mort de Cipriano Martos Jiménez,
militant antifranquista

“A l’Estat espanyol es va passar del terror generalitzat de la postguerra, a la tortura selectiva en democràcia”

MOLOTOV, un colpidor muntatge basat en el llibre *Caso Cipriano Martos* del periodista Roger Mateos, (Ed. Anagrama) on es reconstrueix la història d’aquest militant antifranquista mort el 1973.

La detenció de Cipriano Martos es va produir arran de la distribució d’octavetes a la sortida de la fàbrica Punto Blanco d’Igualada. La causa oficial de la mort va ser la ingesta d’un còctel molotov en el transcurs d’un interrogatori a la caserna de la Guàrdia Civil de Reus. En contrast amb l’impacte internacional del cas Puig Antich, que va produir-se al mateix temps, la mort de Cipriano Martos va passar desapercebuda davant l’interès de les autoritats franquistes per silenciar l’assumpte.

La família no va ser avisada ni de la detenció, ni de l’interrogatori, i un cop mort, no se’ls va permetre veure el cos, que va ser enterrat secretament en una fossa comuna del cementiri de Reus. Antonio Martos va presentar l’any 2014 una querella sobre l’assassinat del seu germà en mans policials, davant d’un jutjat argentí que investiga casos de crims del franquisme. Està inclosa dins la Macro Querella per Crims de genocidi i lesa humanitat promoguda per la Xarxa Catalana i Balear de Suport a la Querella Argentina.

Els autors del muntatge, en **David Pintó** i **Joan Valentí** juntament amb els audiovisuals d’en **Dan Ortíz** ens apropen els testimonis de parents i companys de Cipriano: la seva cosina **Dolores Muñoz**, **Esther Carrilero** filla del seu company de partit **Pascual Carrilero**, el militant del FRAP **Felipe Moreno** i l’activista **Joan Miró**. Aquests excel·lents vídeos també situen a l’espectador en el context del moment: la *Transición*, fent un paral·lelisme amb el moment actual. I ens parlen de la repressió franquista, la lluita antifeixista, les migracions a Espanya els anys 70 i 80, el *boom* turístic, la Monarquia, l’amnistia de 1977, el règim del 78.

L’actriu i artista visual **Montse Pelfort** hi aporta les seves creacions en directe, projectant-se també en la pantalla de 3 metres de diàmetres que és l’element escenogràfic central.

El músic **Martí Marsal** firma l'adaptació de dues de les cinc cançons que hi trobem en el muntatge.

Les cançons juntament amb músiques dels anys 70 formen part d'aquest *collage* de textos, vídeos, manipulació d'objectes i cançons en directe que d'una forma directe, impactant, alhora poètica i amb tocs d'humor colpeixen a l'espectador i expliquen un dels casos més salvatge de repressió.

Fitxa artística:

Direcció: **David Pintó Codinasaltas**

Intèrprets: **Joan Valentí Cortès "Nan" i Montse Pelfort Valentí**

Audiovisuals: **Dan Ortínez Martí**

Animació d'objectes: **Montse Pelfort Valentí**

Aparicions en vídeo: **Dolores Muñoz Jiménez,, Felipe Moreno Martín, Joan Miró Vives i Esther Carrilero Baiget**

Tècnic espectacle: **Xavier Amat Juste**

Acompanyament musical "Le llamaban Cipriano" i "Internacional": **Martí Marsal Riera**

Il·lustracions interrogatori: **Jordi Bulbena Moreu**

Fotografia cartell: **Joan Guasch Gratacòs**

Disseny cartell: **Aureli Sendra Soler**

Suport tècnic: **Teatre de l'Aurora**

Agraïments: **Unicoop Cultural, Fina Cortès Altarriba, Núria Ferran Ferrer, Pere Guixà Mabras, Cristina Valentí Roset, Joan Valentí Roset i Montse Valentí Cortès**

Agraïments especials: **M. José Bernete Navarro, Esther Carrilero Baiget, Antonio Martos Jiménez, Roger Mateos Miret, Felipe Moreno Martín, Dolores Muñoz Jiménez, Joan Miró Vives i a la Xarxa Catalana i Balear de Suport a la Querella Argentina.**

Idioma: castellà-català. Durada: 70 minuts

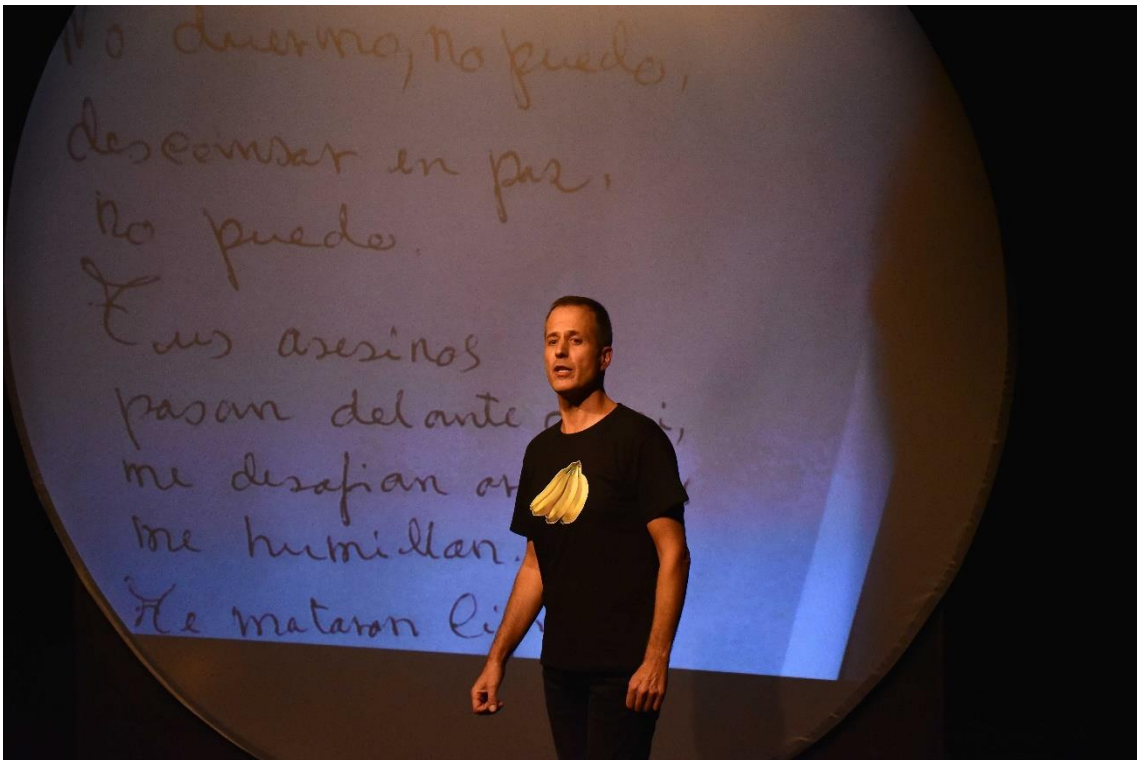
Segon cartell (foto Joan Guasch, disseny Aureli Sendra)



FOTOS de Joan Guasch







QUI SOM?



Joan Valentí – David Pintó – Montse Pelfort – Dan Ortínez

Contacte:

Tel. 670 06 15 89 (Joan-Nan)

Info@molotov.cat

Web: molotov.cat

Insta: molotovteatre

Twitter: @molotovteatre